

## LES MODALITÉS

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (10 euros), pour s'inscrire à une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

**Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu et les horaires du stage** (généralement à partir de 9 h).

En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme.

Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

## LES TARIFS

**Tarif A** : à titre individuel : 160 euros / à titre professionnel : 300 euros

**Tarif B** : à titre individuel : 180 euros / à titre professionnel : 320 euros

**Tarif C** : à titre individuel : 400 euros / à titre professionnel : 560 euros

**Tarif D** : à titre individuel : 450 euros / à titre professionnel : 600 euros

NB : Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques et les repas de midi. Restent à la charge des stagiaires les repas du soir et l'hébergement.

## Myriam Pellicane

*Le conteur et ses interdits*



*Par la mise en mouvement du corps et la voix, ce stage propose un travail sur l'attention. Il s'agit d'un entraînement pour se préparer à mettre en jeu des histoires non-ordinaires ou à transgresser les interdits de l'expression, c'est aussi une exploration du déraisonnable et des limites où chaque participant oscille entre poésie et animalité pour danser avec les origines du langage, retrouver sa part sauvage, plus ténébreuse et comme un enfant lucide, donner ce voyage en partage.*

Petite, elle est algérienne. Son terrain de jeu favori : les maisons bombardées, les ports engloutis, les cimetières, le Far-West du Hoggar, les Fantazias. Ses partenaires : une armée de gosses et toutes les bêtes sauvages. Adolescente, elle devient française, Son terrain de jeu favori : la ville, les lieux interdits, les Sex Pistols, la boxe thaï, la scène. Ses partenaires : une bande de punks, quelques singuliers, des aristos, des goths, des magiciens de tous poils, des exclus.

Aujourd'hui directrice artistique de la compagnie Izidora, Myriam Pellicane au grès des rencontres et des créations, cherche ce qui pourrait s'appeler aujourd'hui : la geste d'une conteuse. Goulue d'anthropologie sorcière et de mythes, performeuse de la parole, elle rassemble en scène les pratiques populaires et les rituels émergents pour bousculer les manières, pour donner à tous les publics la sensation plutôt que la compréhension.

Kung-Fu, mangas, musiques trad, innovantes, improvisées, rock, hip hop, électro, voix, sons organiques, elle s'entoure de spécialistes pour pratiquer le Abracadabra, pour réinventer des formes, aller tout au fond, approcher l'autre, invoquer, dépecer les histoires mémorables pour leur donner un nouveau souffle, une nouvelle énergie.

FORMATION 2014

**Public concerné** : Ce stage s'adresse à tous les conteurs et dans un sens plus large à tous ceux qui racontent des histoires quelle que soit la discipline artistique.

**Nombre de participants** : 12

**Dates** : Du lundi 3 au vendredi 7 Mars 2014

**Tarif C**

**Centre des Arts du Récit en Isère**

Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes

40, rue du Docteur Lamaze 38400 Saint-Martin-d'Hères

Tél. : 04 76 51 21 82 Fax : 04 76 51 71 23

Courriel : aicha@artsdurecit.com Site <http://www.artsdurecit.com>

